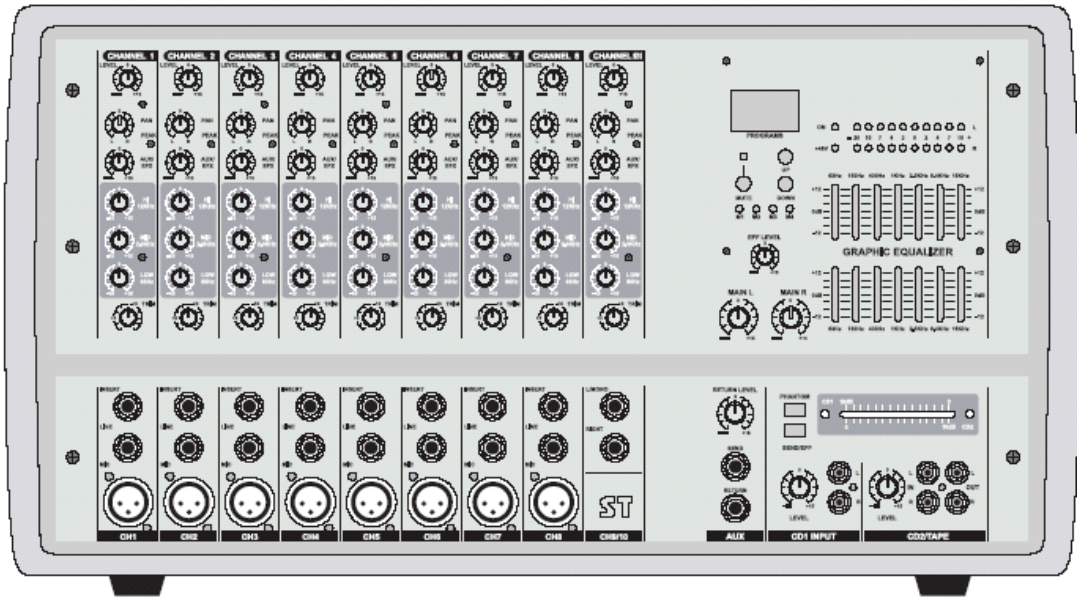
SKP Pro Audio

CRX-1010

MIC/LINE MIXER
10 CHANNEL



OWNERS MANUAL

A. INPUT CHANNEL SECTION ---------- 2~3

B. STEREO CHANNEL SECTION ---------- 4~5

C. MASTER SECTION ---------- 6~7

D. POWER SECTION ---------- 8

E. INSTALLATION ---------- 8

F. CONNECTIONS ---------- 9~10

G. APPENDIX ---------- 11

H. BLOCK DIAGRAM ---------- 12

Ultra low noise 10 - Channel Mic / Line Mixer

- ▲ 8 Mono Input Channels with sliver plated XLRs and balanced Line Inputs
- ▲ Ultra-low noise discrete Mic Preamps with +48 V Phantom Power
- ▲ 1 Stereo Input Channels with balanced TRS Jacks
- ▲ 2 CD Input Channels
- ▲ Extremely high headroom - offering more dynamic range
- ▲ Balanced Inputs for highest signal integrity
- ▲ Ultra-musical 3-band EQ on all channels
- ▲ Peak LEDs all Mono and Stereo Channels
- ▲ 1 Aux Sends per channel for external effects and monitoring
- ▲ 256 DSP system inside
- ▲ Highly accurate 10 segment Bargraph Meters
- ▲ Separate master mix output

SAFETY INSTRUCTIONS

CAUTION: To reduce the risk of electrical shock, do not remove the cover (or back). No user serviceable parts inside; refer servicing to qualified personnel.

WARNING: To reduce the risk of fire or electrical shock, do not expose this appliance to rain or moisture.

This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.

This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Read the manual.

A. INPUT CHANNEL SECTION

1. BALANCE INPUT (MIC)

Electronially Balanced inputs acceptable a standard XLR male connector.

+ 48V Phantom Power available on each input Mic socket.
and this switch is on Rear Phantom Power.

2. LINE INPUT

The unbalanced Mic input is provided for the use of an unbalance mic and is designed to accept an unbalanced high impedance input signal.

(This use for connection Deck, Turntable, Keyboard etc..)

3. INSERT

The INSERT is a break point in the input channel signal path. It allows the signal to be taken out from the mixer, through an external equipment such as a compressor, and then back to the mixer to continue the final mix output.

4. TRIM

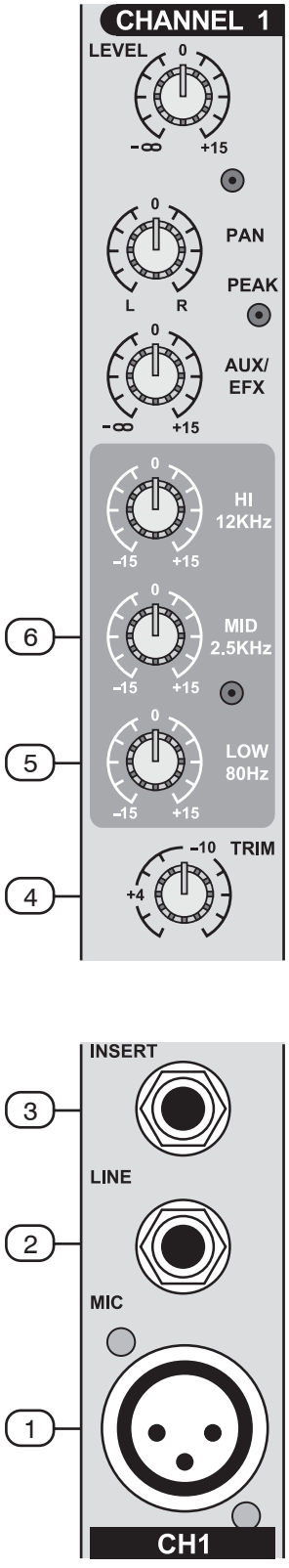
This has a function which adjusts the input sensitivity of each channel in order to input the constant level of the signal.

5. LOW EQ

This control gives you up to 15 dB boost or cut at 80Hz and below. This circuit is flat (no boost or cut) at the center detent position. This frequency reptesents the punch in bass drums, bass guitar, fat synth patches, and some really serious male singers.

6. MID EQ

Short for “midrange”, this knob provides 12 dB of boost or cut, centered at 2.5KHz, also flat at the center detent. Midrange EQ is often thought of as the most dynamic, because the frequencies that define any particular sound are almost always found in this range. You can create many interesting and useful EQ changes by turning this knob down as well as up.



7. HI EQ

This control gives you up to 15 dB of boost or cut at 12KHz and above, and it is also flat at the detent. Use it to add sizzle to cymbals, and an overall sense of transparency or edge to keyboards, vocals, guitar, and bacon frying. Turn it down a little to reduce sibilance, or to hide tape hiss.

8. AUX/EFF

This is normally derived after the EQ and channel fader (POST FADER, POST EQ), and is therefore follow any changers in fader level. They are normally used to drive effects processing units which are fed back into the mixer and which must fade out with the input channel.

9. PAN

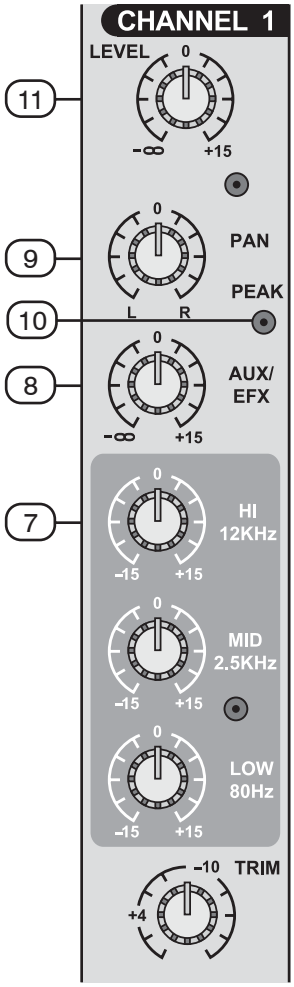
The pan control sends continuously variable amounts of the post fader signal to either the left or righ main busses. In the center position equal amounts of signal are sent to the left and right busses.

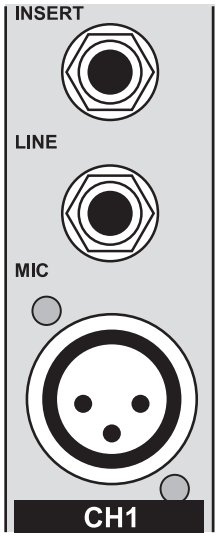
10. PEAK

A red LED indicates a signal level at the insert return point, premaster fader, It illuminates at approximately 5dB below clipping.

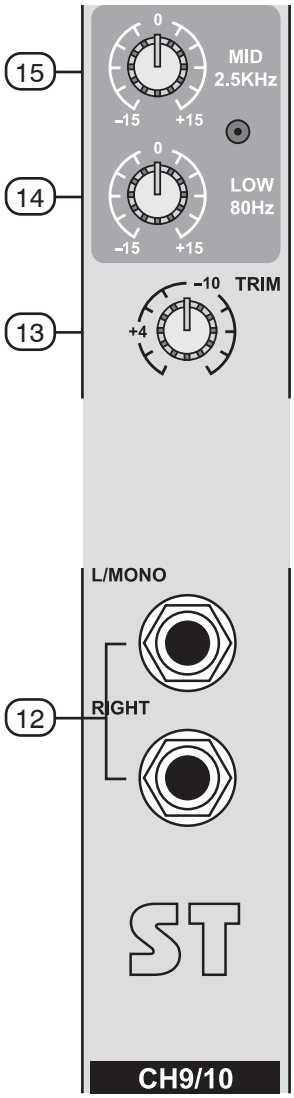
11. CHANNEL FADER

This is function to adjust the volume of signal connection into each channel and adjust the volume of output, together with master fader. Normal operating position is at the “O” mark, providing 4dB of gain adove that point, if required.





B. STEREO CHANNEL SECTION



12. LEFT (MONO) / RIGHT

Line with connection 1/4 jack as line input of L, R stereo and input the signal of balance line level. If the signal input into the input terminal of left side, output the mono output to left & right side. If the signal input the input terminal of right side, output into the right side only.

If each signal input the input terminal of left & right, output a stereo of left & right.

13. TRIM

This has a function which adjusts the input sensitivity of each channel in order to input the constant level of the signal.

14. LOW EQ

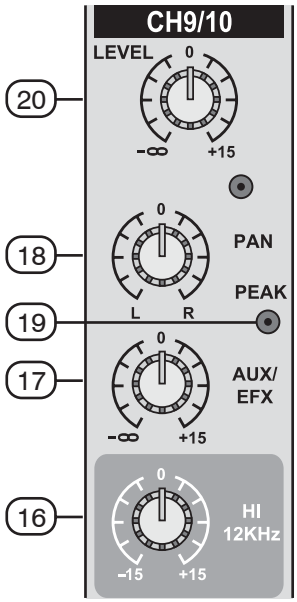
This control gives you up to 15 dB boost or cut at 80Hz and below. This circuit is flat (no boost or cut) at the center detent position. This frequency reptesents the punch in bass drums, bass guitar, fat synth patches, and some really serious male singers.

15. MID EQ

Short for “midrange”, this knob provides 12 dB of boost or cut, centered at 2.5KHz, also flat at the center detent. Midrange EQ is often thought of as the most dynamic, because the frequencies that define any particular sound are almost always found in this range. You can create many interesting and useful EQ changes by turning this knob down as well as up.

16. HI EQ

This control gives you up to 15 dB of boost or cut at 12KHz and above, and it is also flat at the detent. Use it to add sizzle to cymbals, and an overall sense of transparency or edge to keyboards, vocals, guitar, and bacon frying. Turn it down a little to reduce sibilance, or to hide tape hiss.



17. AUX/EFF

This is normally derived after the EQ and channel fader (POST FADE, POST EQ), and is therefore follow any changers in fader level. They are normally used to drive effects processing units which are fed back into the mixer and which must fade out with the input channel.

18. PAN

The pan control sends continuously variable amounts of the post fader signal to either the left or right main busses. In the center position equal amounts of signal are sent to the left and right busses.

19. PEAK

A red LED indicates a signal level at the insert return point, premaster fader, It illuminates at approximately 5dB below clipping.

20. STEREO CHANNEL FADER

This is a function to adjust the volume of signal connection into each channel and adjust the volume of output, together with master fader. Normal operating position is at the “0” mark, providing 4dB of gain adove that point, if required.

C. MASTER SECTION

21. POWER LED

The POWER LED will be turned on when strt working.

22. PHANTOM LED

The LED +48V will be turned on when strt working.

23. OUTPUTS LEVEL INDICATOR

This is level meter which shows output levels of left & right channel condition on the way of operation, therefore, you can see output condition thru this master level indication.

24. STEREO GRAPHIC EQUALIZER

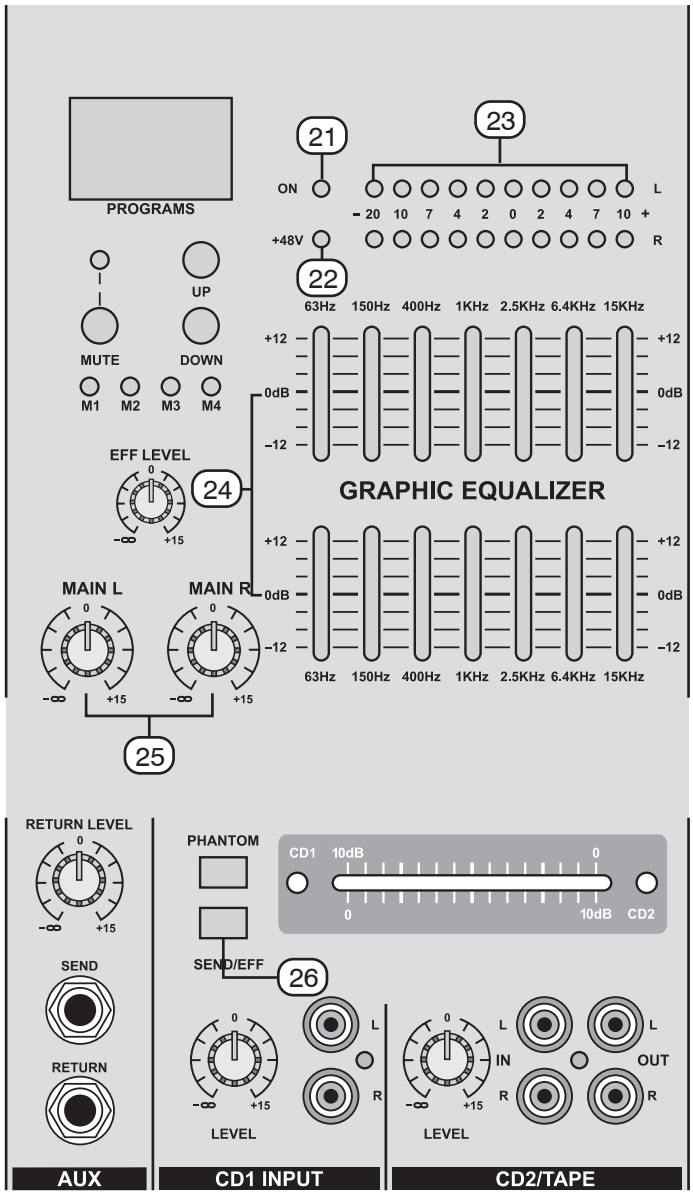
2X7-band equalizer is provided for tone control over each frequency, and for precise high quality sound by final tone control.

25. MASTER FADER (LEFT/RIGHT)

This is a master fader for adjustment for volume of left/right output. Unity gain is the top their travel.

26. SEND/EFX

When this button is up, post signal work as send, when this button is down, post signal work as effect signal.



27. AUX RETURN LEVEL

This is used for adjusting volume of aux sound, when sending and return aux singal to used jack.

28. AUX RETURNS & SENDS

This can be used to connect all kinds of effects from outside.

29. CD IN LEVEL

You can adjust the volume of CD in signal by this when connecting line in.

30. CD INPUT JACK

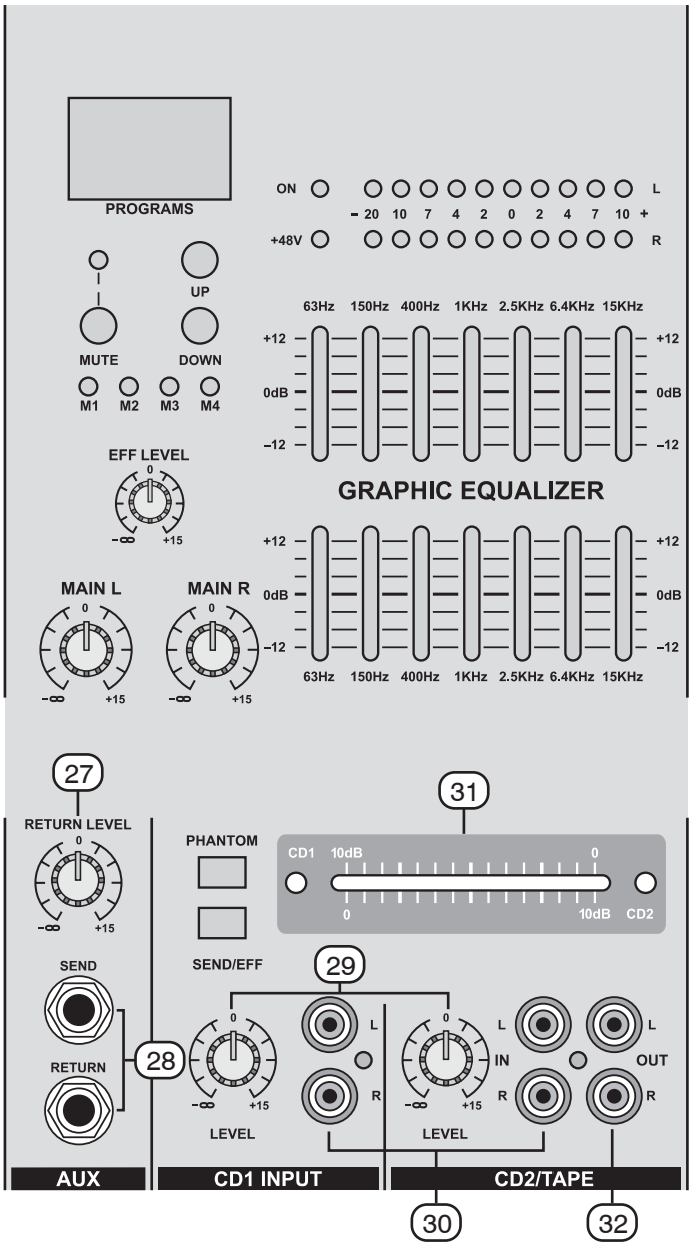
This jack is to be connected with cassette deck when playing Jack.

31. CD (1/2) CHANNEL CONVERSION FADER

This is a fader to control the conversion of CD1, CD2 stereo channel. When it's pushed on the left side, CD1 channel is working; right side CD2 working. If it's on the center, CD1 & CD2 are on working at the same time & get the sam gain.

32. RECORD PIN JACK

This jack is to be connected with cassette deck when recording the mixed output.



256DSP SECTION

A. EFFECT PROGRAMS

INDICATE 256 Digital multi Effects.

B. MUTE

Effect ON/OFF.

C. UP TAPE SWITCH

One push, one program up push with more than 5 seconds hi-speed program up.

D. DOWN TAPE SWITCH

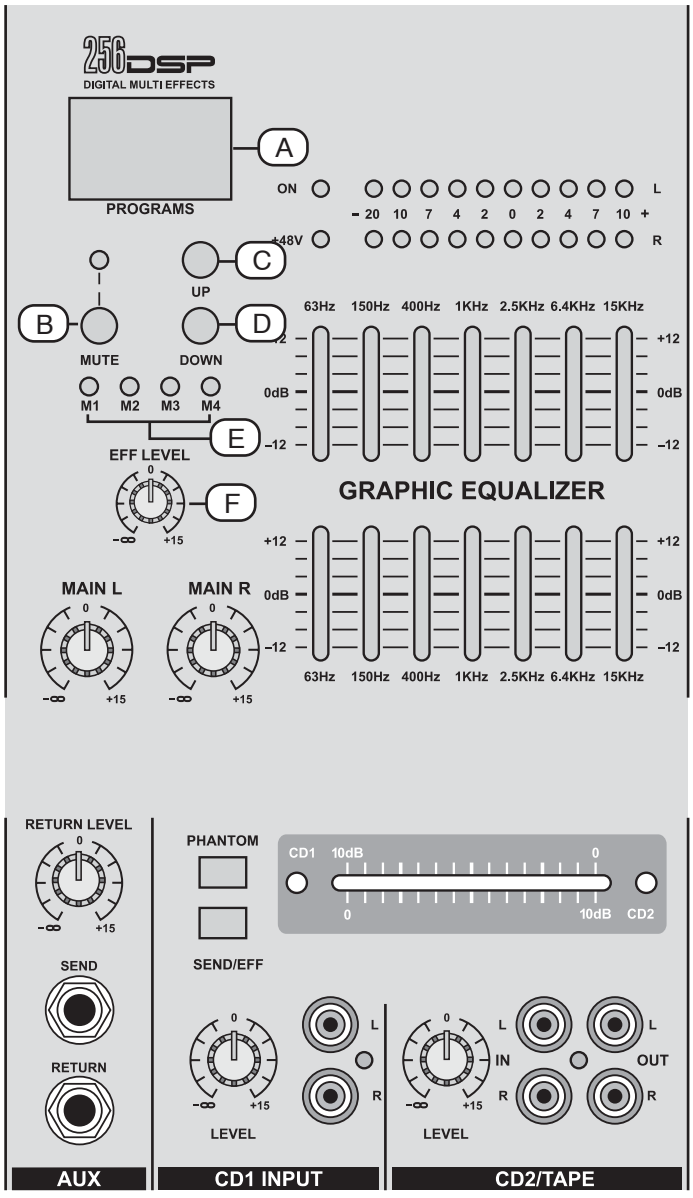
One push, one program down, push with more than 5 seconds, hi-speed program down.

E. Pre-set

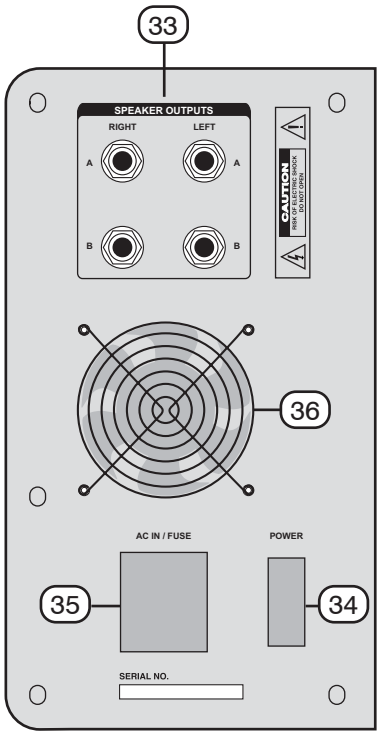
Push more than 5 seconds, It automatacally memorize the displayed program number. Once Just Push M1. M2. M3. M4, always display memorized program.

F. EFFECT LEVEL

Using by this control, you can adjust signal level of echo repeat & exteral effect.



D. POWER SECTION



33. SPEAKER JACK (LEFT / RIGHT)

This is a amplifier output jack.
12 CHANNEL MIXER: 350W+350W 4Ω
16 CHANNEL MIXER: 350W+350W 4Ω

34. POWER SWITCH

Push marked (I), when you want to operate. The LED (21) will be turned on when working.

35. AC POWER CORD/FUSE HOLDERS

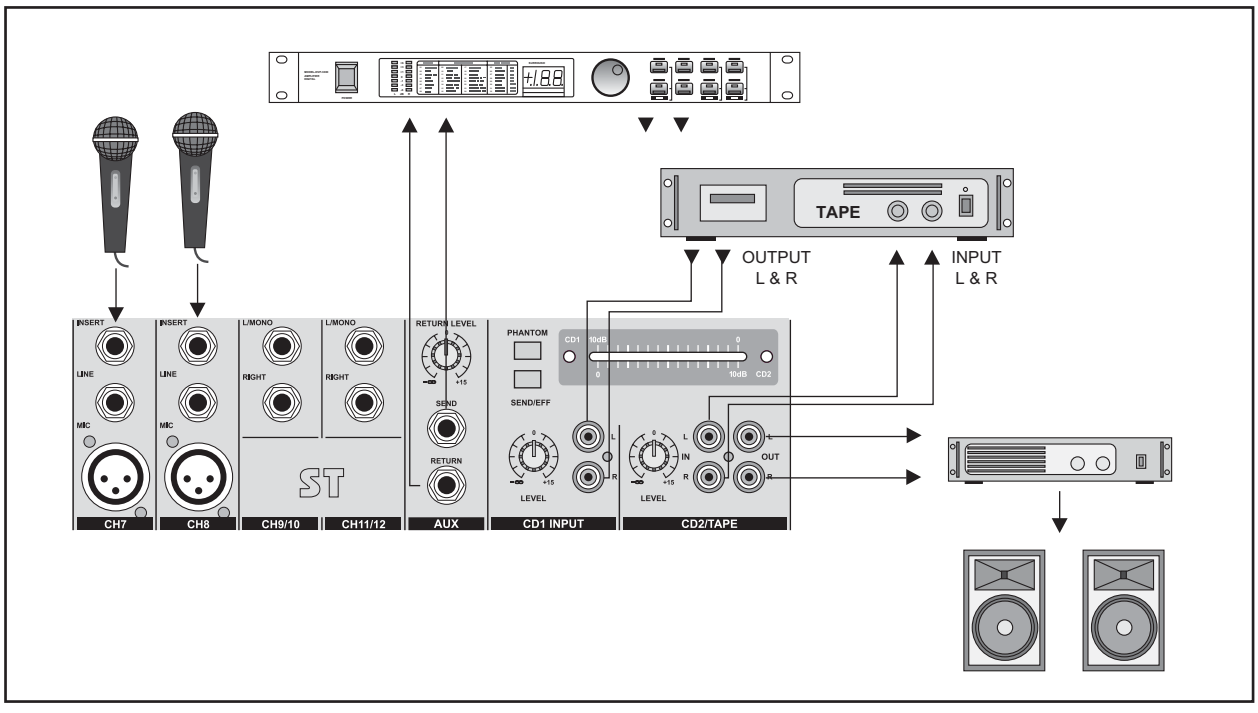
AC 220~240V 50~60Hz or 120V 60Hz Check the power source of ac 220V before connections. When occur a provlem on this appliance, the fuse will be cut off power to prevent form aproblem.

36. FAN

In order tp prevent rising the inside temperature, the inside heat is emitted outside.

E. INSTALLATION

Experience tells us that the cables in a studio environment get tangled very quickly (inviting mistakes).



F. CONNECTIONS

You will need a lot of cables for different purposes - see the following figures to make sure you have got the right ones. Unbalanced equipment may be connected to balanced inputs/outputs. Either use mono 1/4" jacks or connect ring and sleeve of TRS jacks.

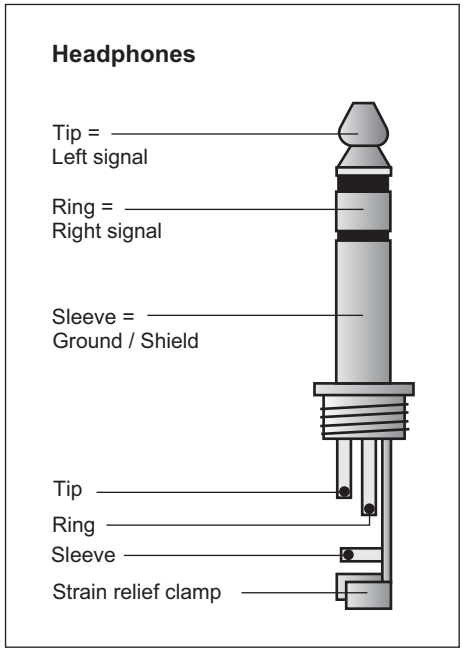


Fig. 6.1 : Headphone connection

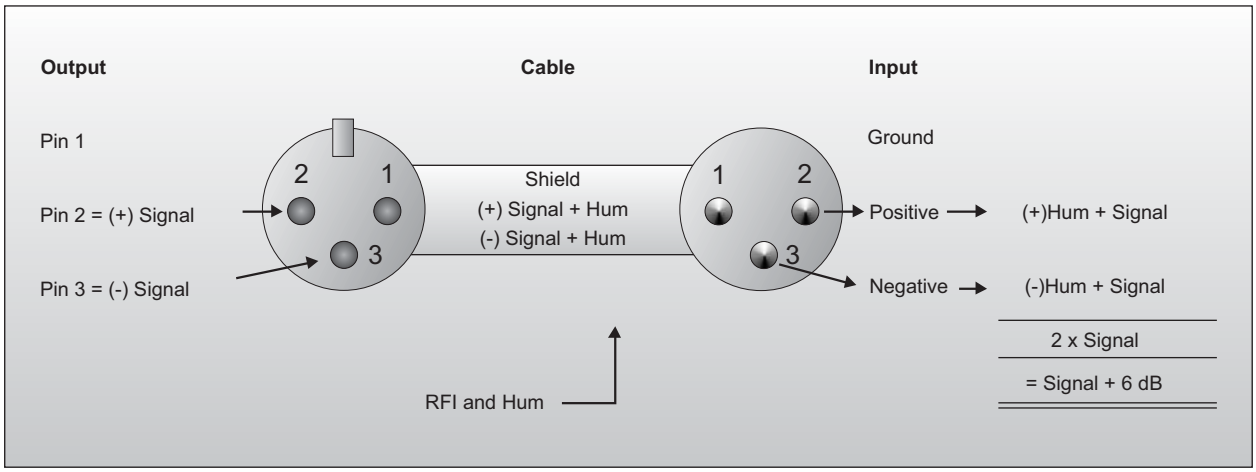


Fig. 6.2 : Compensation of interference with balanced connections

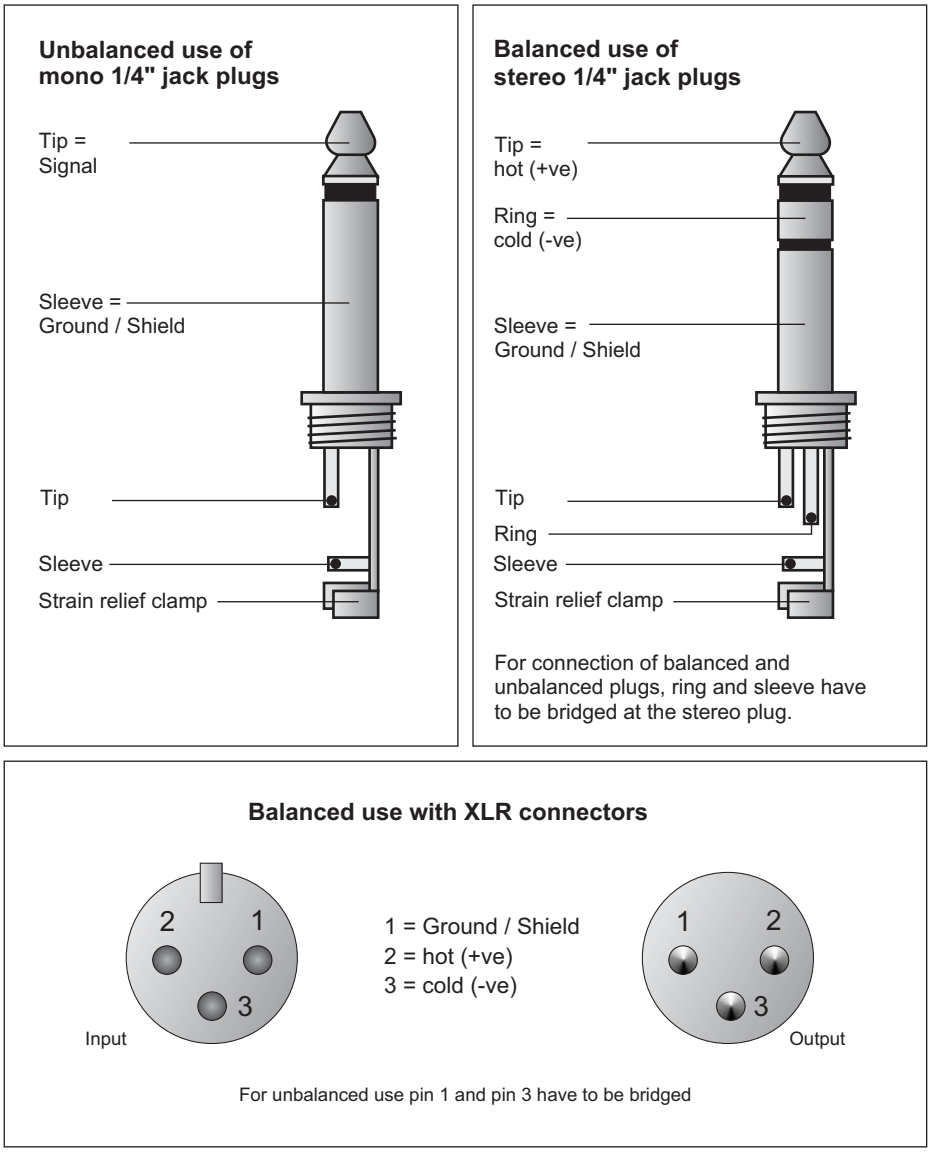


Fig. 6.3 : Different plug types

G. APPENDIX

Specifications

Mono Inputs

Mic Input	electronically balanced, discrete input configuration
Bandwidth	10 Hz to 60 kHz ± 3 dB
Distortion (THD & N)	0.01% at +4 dBu, 1 kHz, Bandwidth 80 kHz
Mic E.I.N (22 Hz - 22 kHz)	-129.5 dBu, 150 Ohm source
	-117.3 dBqp, 150 Ohm source
	-132.0 dBu, input shorted
	-122.0 dBqp, input shorted
TRIM range	+10dB to +60dB
Line Input	electronically balanced
Bandwidth	10 Hz to 60 kHz ± 3 dB
Distortion (THD&N)	0.01% at +4 dBu, 1 kHz, Bandwidth 80 kHz
Line level range	+10 dBu to -40 dBu
Equalization	
Hi Shelving	12 kHz +/-15 dB
Mid Range	2.5 kHz +/-15 dB
Lo Shelving	80 Hz +/-15 dB

Steroe inputs

Line Input	unbalanced
Bandwidth	10 Hz to 55 kHz ±3 dB
Distortion (THD & N)	0.01% at +4 dBu, 1 kHz, bandwidth 80 kHz
Equalization	
Hi Shelving	12 kHz +/-15 dB
Mid bell	100Hz -8KHz +/- 15dB, Q fixed at 1 oct
Lo Shelving	80 Hz +/-15 dB, Q fixed 2 oct
Lo Cut (High Pass) filter	-3dB at 75Hz, 18dB / oct

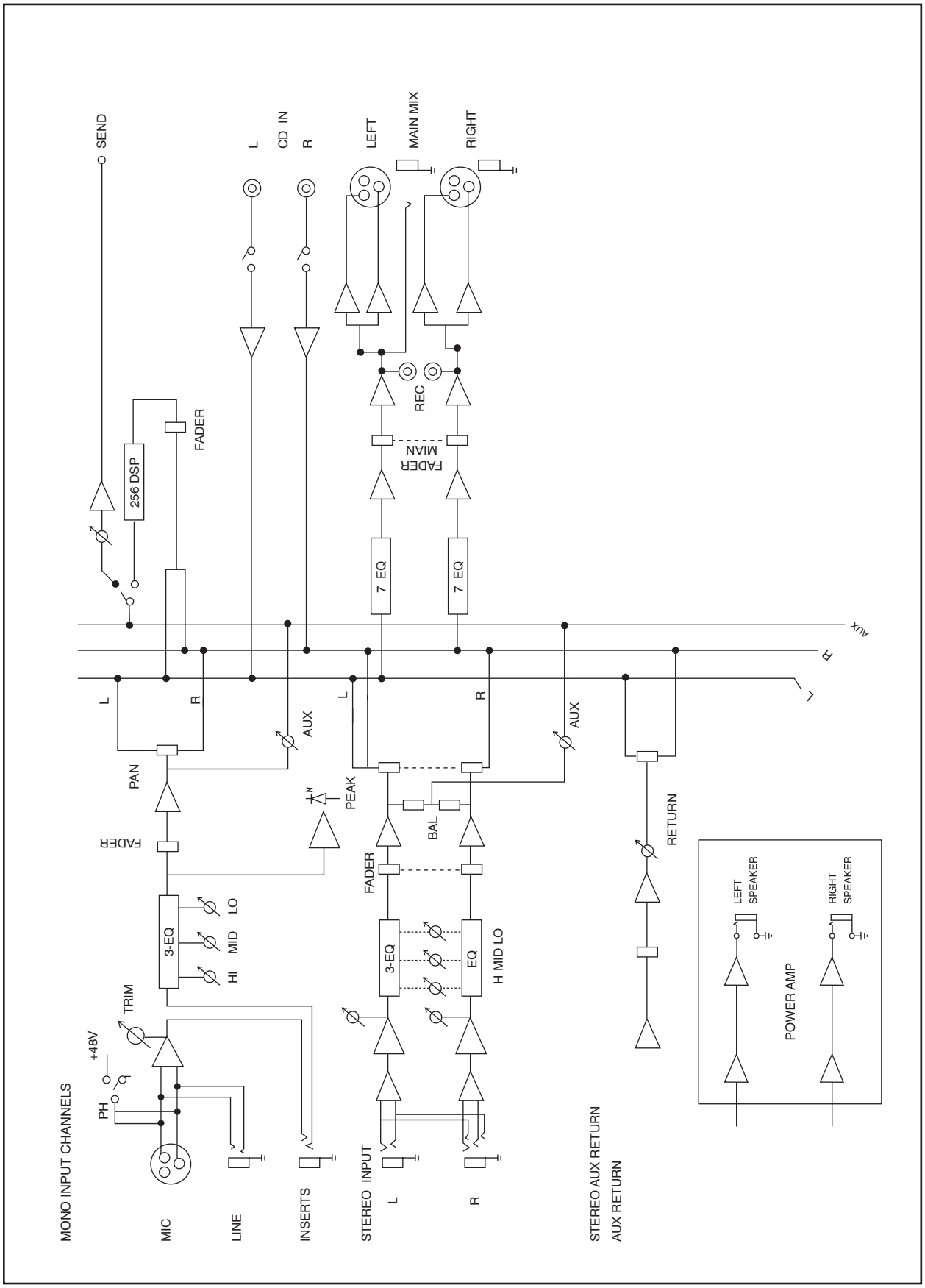
Master Mix section

Max Output	+22 dBu balanced
Aux Send Max Out	+22 dBu unbalanced
Control Room Out	+22 dBu unbalanced
Signal-To-Noise Ratio	112 dB, all channels at Unity Gain

Power supply

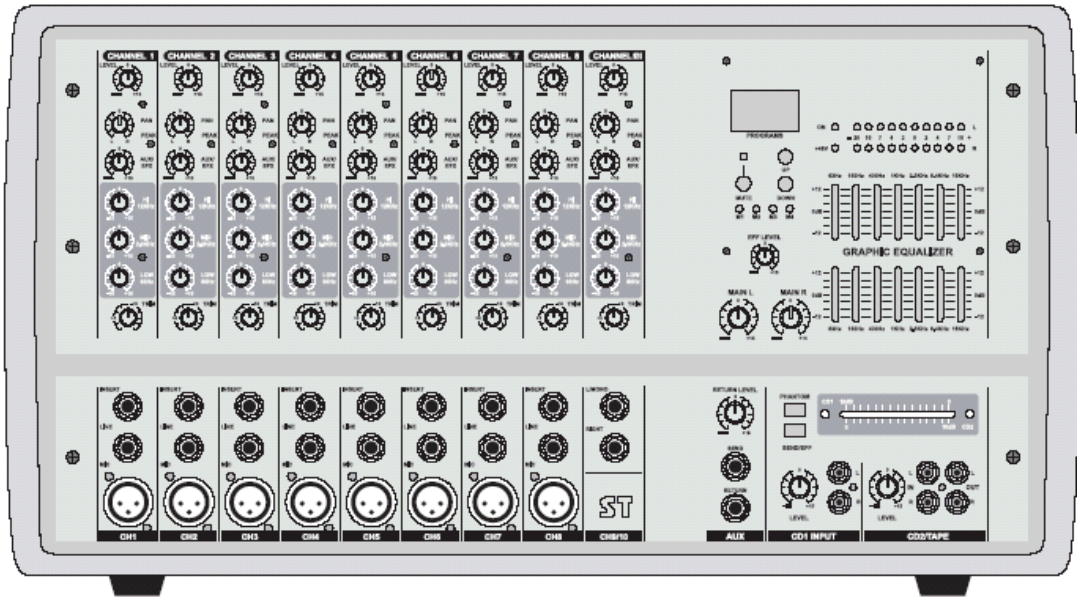
Mains Voltages	USA/Canada	120V 60Hz
	U.K./Australia	240V 50Hz
	China	220V 50Hz

H. BLOCK DIAGRAM



CRX-1010

MEZCLADORA MIC/LINE
10 CANALES



MANUAL DE USUARIO

A. SECCION CANALES DE ENTRADA----------2-3
B. SECCION CANALES STEREO----------4-5
C. SECCION MASTER ----------6-7
D. SECTION POTENCIA----------8
E. INSTALACIÓN----------8
F. CONEXIONES----------9-10
G. APENDICE----------11
H. DIAGRAMA DE BLOQUE----------12

- Mezcladora de 10 Canales de Mic / Line
- 8 Canales Mono con XLR y Entradas de Línea Balanceadas
- 1 Entrada estéreo con Jacks 1/4 balanceado
- Pre-amplificador de Micrófono discretos con phantom power de +48 V
- 2 entradas de CD
- Gran rango dinámico
- Entradas Balanceadas para una mejor señal
- EQ de 3 bandas en todos los canales
- LED de clip en todos los canales
- Envío de Auxiliar por canal para efectos externos y monitoreo
- Sistema DSP de 256 efectos incorporado
- VU de 10 segmentos muy precisos
- Salida Master y salida de grabación

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

- Seleccione el lugar para la instalación de su unidad, cuidadosamente
- Evite instalarla donde reciba luz solar directa
- También evite lugares sujetos a vibración, excesos de polvo, calor, frío o humedad
- Mantenga el equipo, lejos de fuentes de zumbido, tales como transformadores o motores.
- No abra el gabinete ya que puede causar daños al equipo ó choque eléctrico
- Al desconectar el cable de alimentación, del tomacorriente, siempre agárrelo de la ficha. Nunca tire del cable.
- No use la fuerza al operar perillas, teclas y botones.
- Antes de mover el equipo, asegúrese de desconectar el cable de alimentación y todos los cables de conexión.
- No use solventes químicos para limpiar la unidad, porque puede dañar su acabado. Para su limpieza, utilice un trapo limpio y seco.
- No exponga el aparato a goteos ni a salpicaduras, y no coloque sobre el, objetos que contengan líquidos.
- El equipo deberá ser conectado a un tomacorriente con conexión a tierra, para protección personal. Recomendado para equipos Clase I
- El tomacorriente donde se conecta el equipo, deberá estar ubicado cerca de este, para fácil acceso.
- Guarde este manual en lugar seguro para futuras referencias.

PRECAUCION: Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la cubierta o parte posterior. No hay partes útiles de usuario adentro; para servicio acudir solo a personal calificado
.
ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia o la humedad.

Este símbolo, donde quiera que aparezca, lo alerta de la presencia de voltaje peligroso adentro del cuerpo del aparato, voltaje lo suficientemente alto para constituir un riesgo de descarga.

Este símbolo, dondequiera que aparezca, alerta de importantes instrucciones operativas y de mantenimiento, que acompañan la literatura. Lea el manual.

A. SECCION CANALES DE ENTRADA

1. ENTRADA BALANCEADA (MIC)

Las entradas de Mic des-balanceados están hechas para el uso de un mic No-balanceado y diseñadas para aceptar una señal de alta impedancia.

2. ENTRADAS BALANCEADAS (MIC)

Las entradas electrónicamente balanceadas aceptan un conector macho XLR.
Los + 48V de el phantom power está disponible en cada socket de Mic.

3. INSERTAR

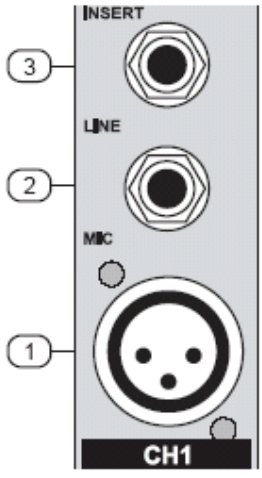
El INSERT es un desvío de la señal de entrada del canal. Permite que la señal sea sacada de la mezcladora y enviada a un equipo externo como un compresor, y luego retornar a la mezcladora para continuar la mezcla.
.

4. TRIM

Tiene una función que ajusta la sensibilidad de entrada de cada canal para tener un nivel constante y equilibrado de señal.

5. BAJOS

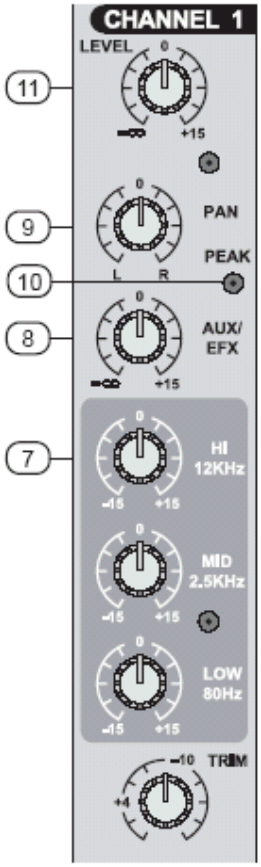
Este control aumenta o disminuye en15 dB la frecuancia de 80Hz.
Siempre coloque este control la posición central y a partir de ahí controle el tono de acuerdo al alta voz, las condiciones de la posición de escuchar, y el estado del que escucha. Hacia la derecha el control incrementa el nivel



6. MEDIOS

Este control aumenta o disminuye en 12 dB la frecuancia de 2.5KHz.
Siempre coloque este control la posición central y a partir de ahí controle el tono de acuerdo al alta voz, las condiciones de la posición de escuchar, y el estado del que escucha. Hacia la derecha el control incrementa el nivel

7. AGUDOS
Este control aumenta o disminuye en 15 dB la frecuancia de 12KHz y, y es también chato en Siempre coloque este control la posición central y a partir de ahí controle el tono de acuerdo al alta voz, las condiciones de la posición de escuchar, y el estado del que escucha. Hacia la derecha el control incrementa el nivel



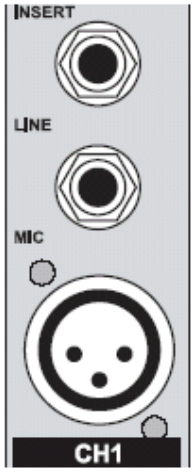
8. AUX/EFF
Esto es normalmente derivado después del EQ y el potenciómetro de canal (después del fader, después de HI/LOW). Normalmente usados para derivar efectos procesando unidades que son retro alimentadas en la mezcladora y que deben mezclarse con los canales de entrada.
.

9. PAN
El control pan envía continuamente cantidades variables de la señal post desvanecedora a los busses principales izquierdos o derechos. En la posición central la misma cantidad de señal es enviada a la izquierda y la derecha.

10. PICO
Un LED rojo se Ilumina aproximadamente 5dB por debajo del nivel de Clip.

11- VOLUMEN DE CANAL
Esta es una función para ajustar el volumen de entrada de señal en cada canal y ajustar el volumen de la salida juntos al potenciómetro de master. La posición normal de operación es en la marca 0 , suministrando 4dB de ganancia por arriba de ese punto, si es requerido.

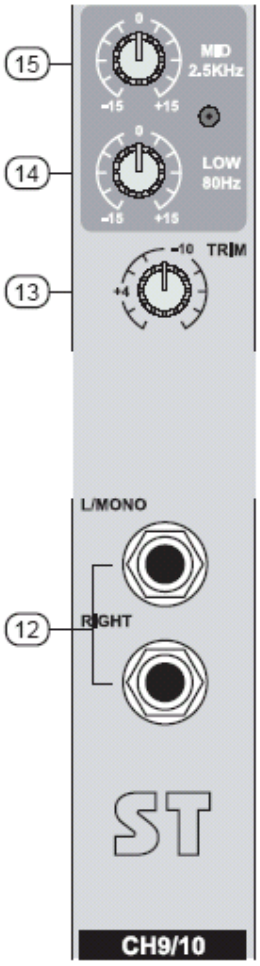
.



B. SECCION DE CANAL STEREO

12. IZQUIERDA (MONO) / DERECHA

Entrada con 2 conectores jack 1/4 balanceados (Izquierda y derecha).
Si la señal es conectada solo en la entrada izquierda a la salida obtendrá 2 señales iguales (mono), si conecta solo en el lado derecho obtendrá señal solo del lado derecho. Si la señal ingresa a ambas terminales (Izq/der), la señal que obtendrá a la salida será izquierda y derecha (estéreo) respectivamente.



13. TRIM

Tiene una función que ajusta la sensibilidad de entrada de cada canal para tener un nivel constante y equilibrado de señal.

14. BAJOS

Este control aumenta o disminuye en15 dB la frecuancia de 80Hz.
Siempre coloque este control la posición central y a partir de ahí controle el tono de acuerdo al alta voz, las condiciones de la posición de escuchar, y el estado del que escucha. Hacia la derecha el control incrementa el nivel

15. MEDIOS

Este control aumenta o disminuye en 12 dB la frecuancia de 2.5KHz.
Siempre coloque este control la posición central y a partir de ahí controle el tono de acuerdo al alta voz, las condiciones de la posición de escuchar, y el estado del que escucha. Hacia la derecha el control incrementa el nivel

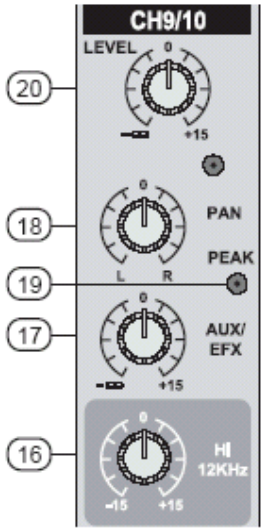
16. AGUDOS

Este control aumenta o disminuye en 15 dB la frecuancia de 12KHz y, y es también chato en Siempre coloque este control la posición central y a partir de ahí controle el tono de acuerdo al alta voz, las condiciones de la posición de escuchar, y el estado del que escucha. Hacia la derecha el control incrementa el nivel

17. AUX/EFF

Esto es normalmente derivado después del EQ y el potenciómetro de canal (después del fader, después de HI/LOW). Normalmente usados para derivar efectos procesando unidades que son retro alimentadas en la mezcladora y que deben mezclarse con los canales de entrada.

.



18. PAN

El control pan envía continuamente cantidades variables de la señal post desvanecedora a los busses principales izquierdos o derechos. En la posición central la misma cantidad de señal es enviada a la izquierda y la derecha.

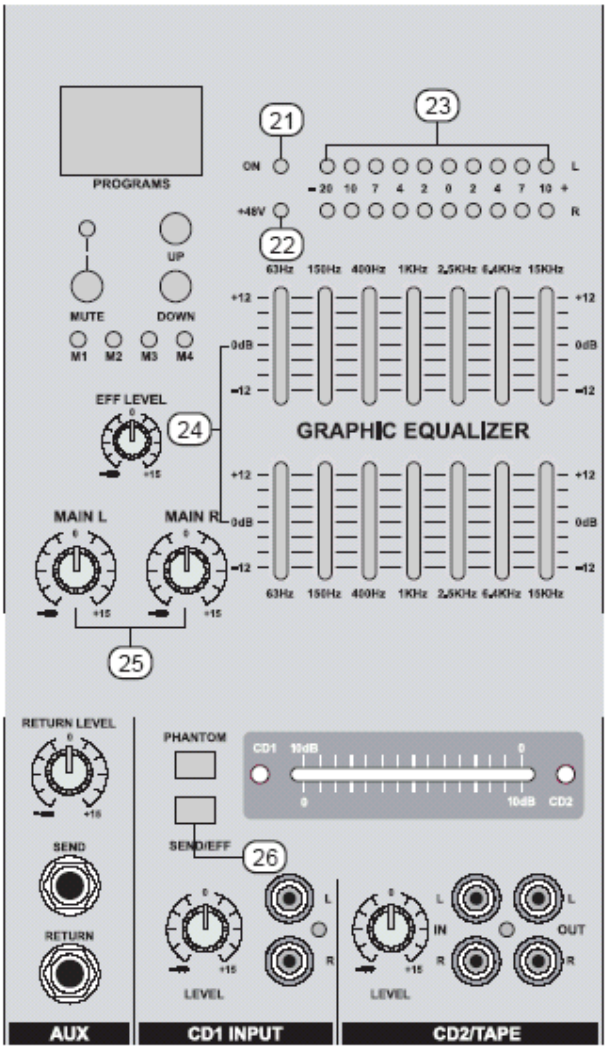
19. PICO

Un LED rojo se Ilumina aproximadamente 5dB por debajo del nivel de Clip.

20- VOLUMEN DE CANAL

Esta es una función para ajustar el volumen de entrada de señal en cada canal y ajustar el volumen de la salida juntos al potenciómetro de master. La posición normal de operación es en la marca 0 , suministrando 4dB de ganancia por arriba de ese punto, si es requerido.

C. SECCION MASTER



21. LED DE ENCENDIDO
El LED se encenderá cuando el equipo empiece a trabajar.

22. LED DE CORRIENTE FANTASMA
El LED se activara cuando el Phantom power empiece a trabajar.

23. INDICADORDE NIVEL DE SALIDAS
Este es un medidor de nivel (VU) que muestra los niveles de salida de los canales izquierdo y derecho, por lo tanto usted puede ver la condición de salida a través de este indicador de nivel master.

24. ECUALIZADOR GRAFICO STEREO
El ecualizador de 2x7 bandas sirve para controlar la intensidad de cada frecuencia y ajustar el sonidopara una mejor puesta final.

25. MASTER (IZQUIERDA/DERECHA)
Este potenciómetro es para ajuste el volumen de salida izquierda/derecha.

26. SEND/EFX
Cuando este botón esta encendido actúa como envío de señal.
Cuando esta apagado actúa como envío de efecto.

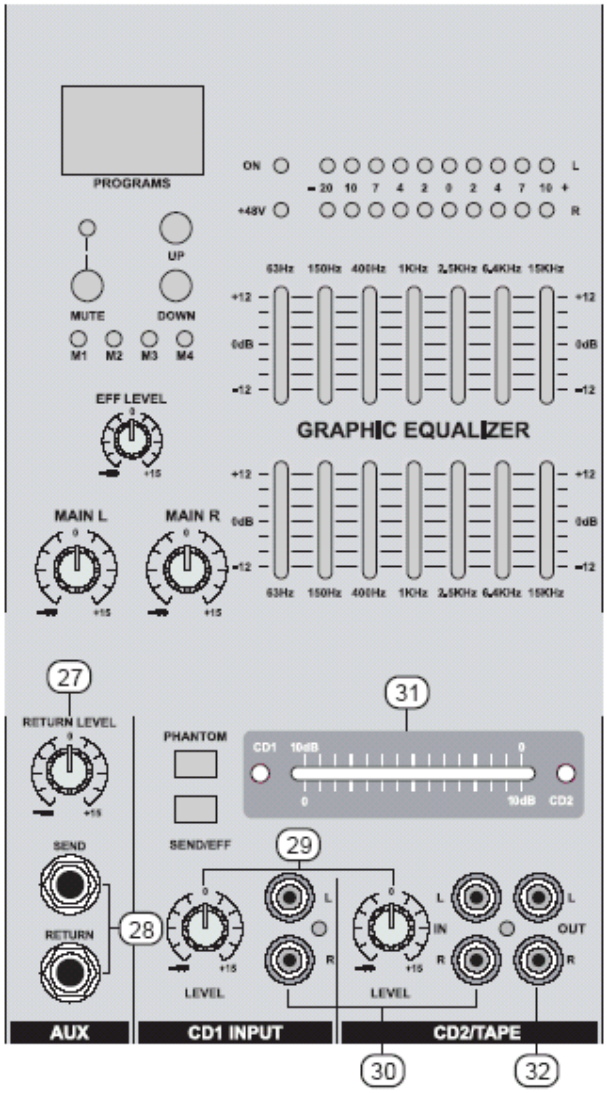
27. NIVELADOR DE RETORNO AUXILIAR
Esto es usado para ajustar la cantidad de señal que queremos del Aux. Por favor ajústelo apropiadamente.

28. RETORNOS DE AUXILIARES Y ENVIOS
Esto puede ser usado para conectar todo tipo de efectos externos.

29. NIVEL DE CD
Usted puede ajustar la cantidad de señal del CD que conecta.

30. ENTRADA DE CD
Esta RCA es para conectar un reproductor de CD o Cassette.

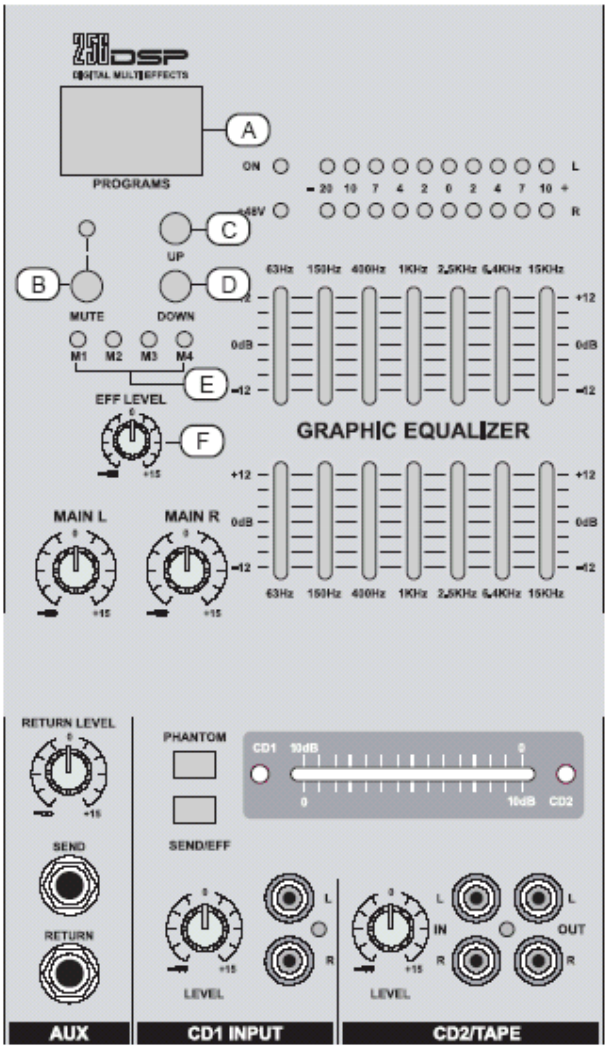
31. CROSSFADER DE CD (1/2)
Este potenciómetro es para controlar la mezcla de canales entre la entrada de CD1 y CD2. Cuando es inclinado hacia el lado izquierdo, el canal CD1 esta activado; lado derecho
CD2 esta activado. Si está en el centro, CD1 & CD2 estarán activados al mismo tiempo.



32 SALIDA DE GRABACION
Este jack RCA es para conectar un grabador de casete, etc y grabar la mezcla principal.

SECCION 256DSP

A PROGRAMAS DE EFECTOS
Muestra el número de programa utilizado entre 256 efectos digitales.



B. SILENCIO
Apaga o enciende los Efectos.

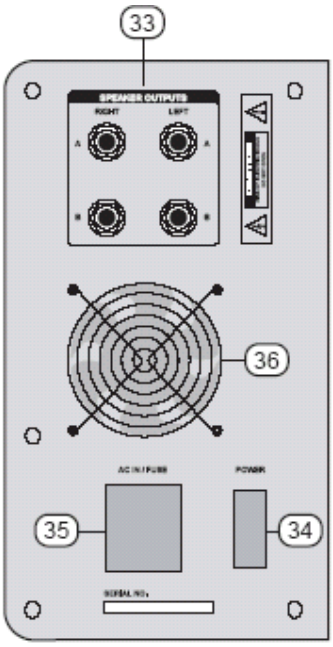
D. INTERRUPTOR DOWN
Pulsado este botón se cambia hacia abajo el efecto a utilizar, presione por mas de 5 segundos y los efectos cambiarán mas rápido.

C. INTERRUPTOR UP
Pulsado este botón se cambia hacia arriba el efecto a utilizar, presione por mas de 5 segundos y los efectos cambiarán mas rápido.

E. Pre-set
Presione por mas de 5 segundos y automáticamente memoriza el numero de programa en uso, Una vez presionado muestra el programa memorizado (M1. M2. M3. M4).

F. NIVELADOR DE EFECTOS
Usando este control se puede ajustar el nivel de señal de cada efecto.

D. SECCION DE POTENCIA



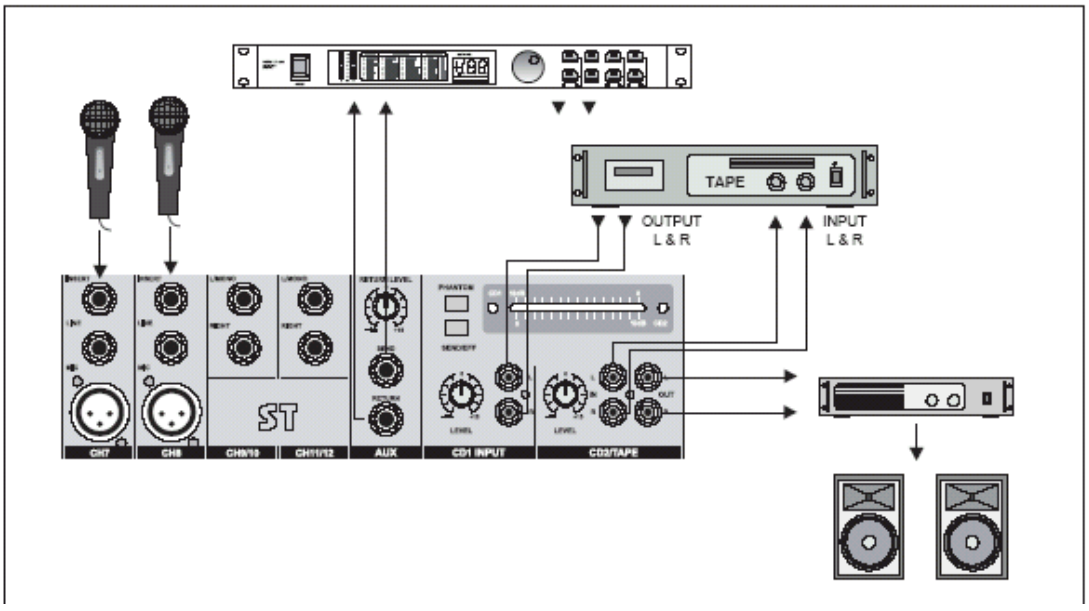
34. INTERRUPTOR DE ENCENDIDO
Presione (I), cuando quiera operar. El LED (21)
Se activara cuando este trabajando.

35. CABLE DE ENERGIA/ FUSIBLES
AC 220~240V 50~60Hz o 120V 60Hz. Cuando ocurre un problema en el aparato, el fusible corta el voltaje para prevenir un problema.

36. VENTILADOR
Para prevenir el aumento de la temperatura interna, el calor interno es extraído hacia afuera.

33. SALIDA DE PARLANES (IZQUIERDA /DERECHA)
Estos son los Jacks de salida del ampliador.

E. INSTALACION
La experiencia nos dice que los cables se enredan muy fácilmente, produciendo errores de conexión (preste mucha atención)



.

F. CONEXIONES

Necesitaras varios cables para diferentes propósitos – ver las figures siguientes para asegurarte que tienes los indicados. Equipos No-balanceados pueden ser conectados a entradas/salidas desbalanceadas. Use conectores mono (jack) ¼ o junte el Ring y Sleeve en un Plug TRS

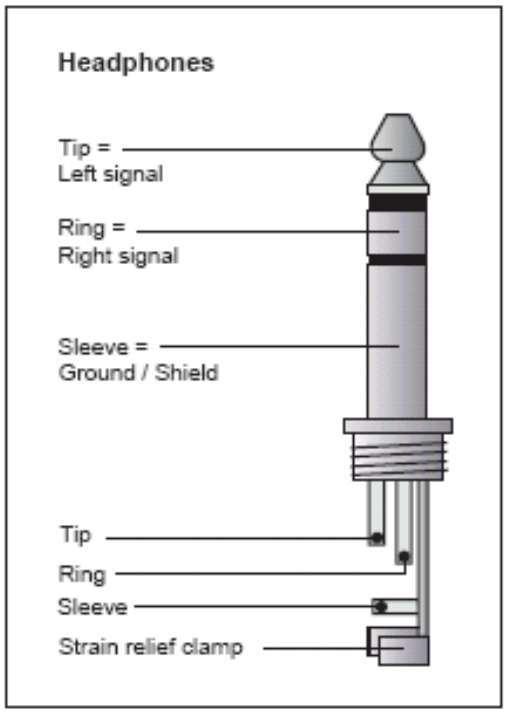


Fig. 6.1 Conexión de Auriculares

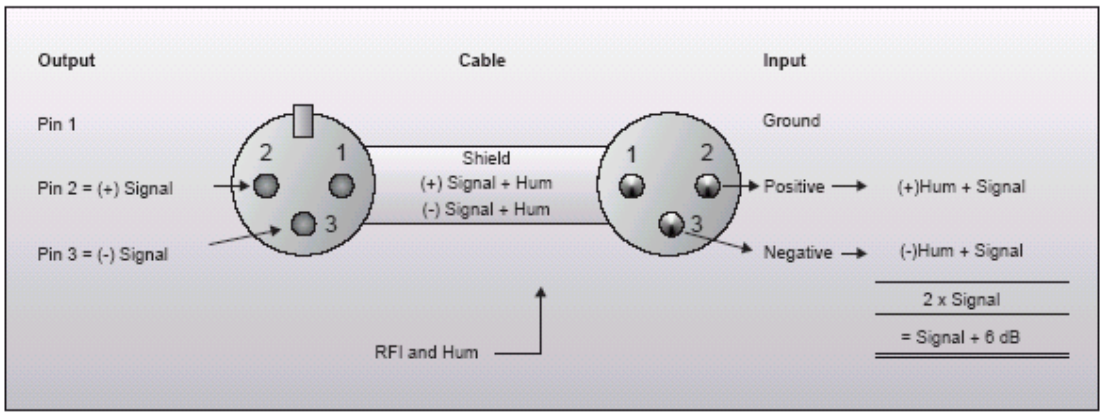
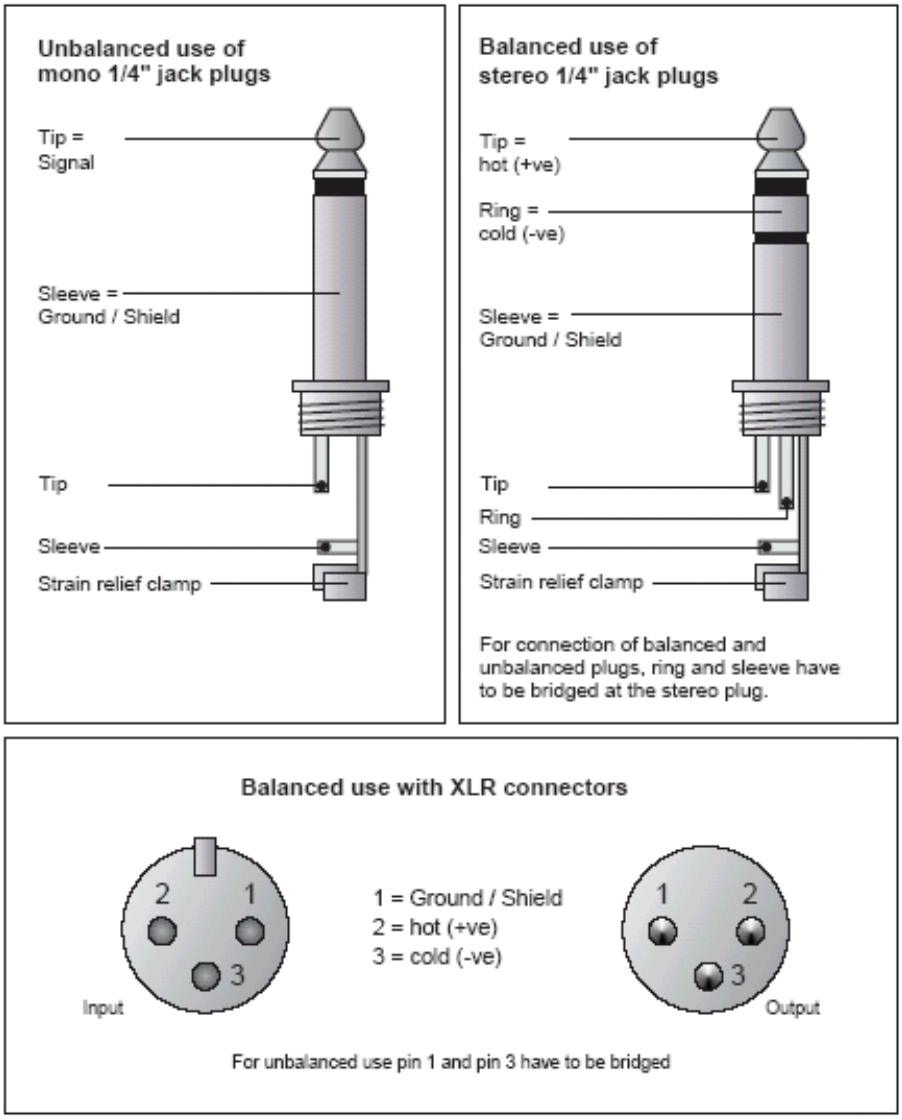


Fig 6.2 Compensación de interferencia con cocciones balanceadas



Diferentes tipos de enchufes

G. APENDICE

Especificaciones

Entradas Mono

Entrada Mic discreta de entrada	Electrónicamente balanceadas, configuración
Ancho de banda	10 Hz a 60 kHz ± 3 dB
Distorsión	0.01% a +4 dBu, 1 kHz, 80 kHz
Mic E.I.N (22 Hz - 22 kHz)	-129.5 dBu, fuente 150 Ohm -117.3 dB, 150 Ohm -132.0 dBu, -122.0 dB
Ganancia	+10dB a +60dB

Entrada de línea	Electronicamente balanceada
Ancho de banda	10 Hz a 60 kHz ± 3 dB
Distorsión	0.01% a +4 dBu, 1 kHz, 80 kHz
Nivel de Línea	+10 dBu a -40 dBu

Ecualización

Agudos	12 kHz +/-15 dB
Medios	2.5 kHz +/-15 dB
Graves	80 Hz +/-15 dB

Entrada Estéreo

Entrada de Línea	Desbalanceada
Ancho de banda	10 Hz a 55 kHz ±3 dB
Distorsión	0.01% a +4 dBu, 1 kHz, 80 kHz

Ecualización

Agudos	12 kHz +/-15 dB
Medios	100Hz -8KHz +/- 15dB
Graves	80 Hz +/-15 dB
Lo Cut (Filtro pasa altos)	-3dB a 75Hz, 18dB / oct

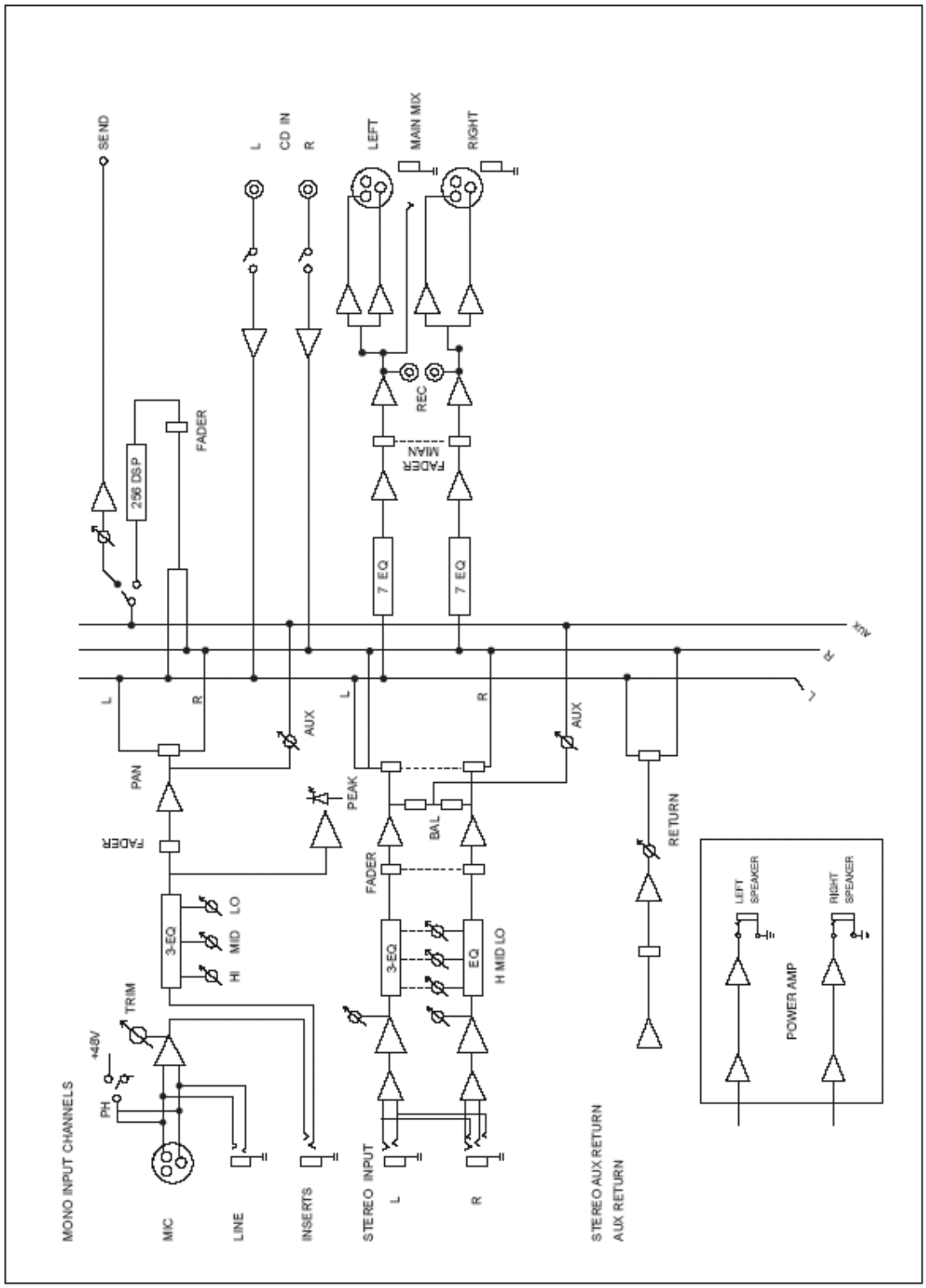
Sección Master

Salida Max	+22 dBu balanceado
Salida Max Aux Send	+22 dBu desbalanceado
Salida Max Control Room	+22 dBu desbalanceado
Relación Señal / Ruido	12 dB, todos los canales

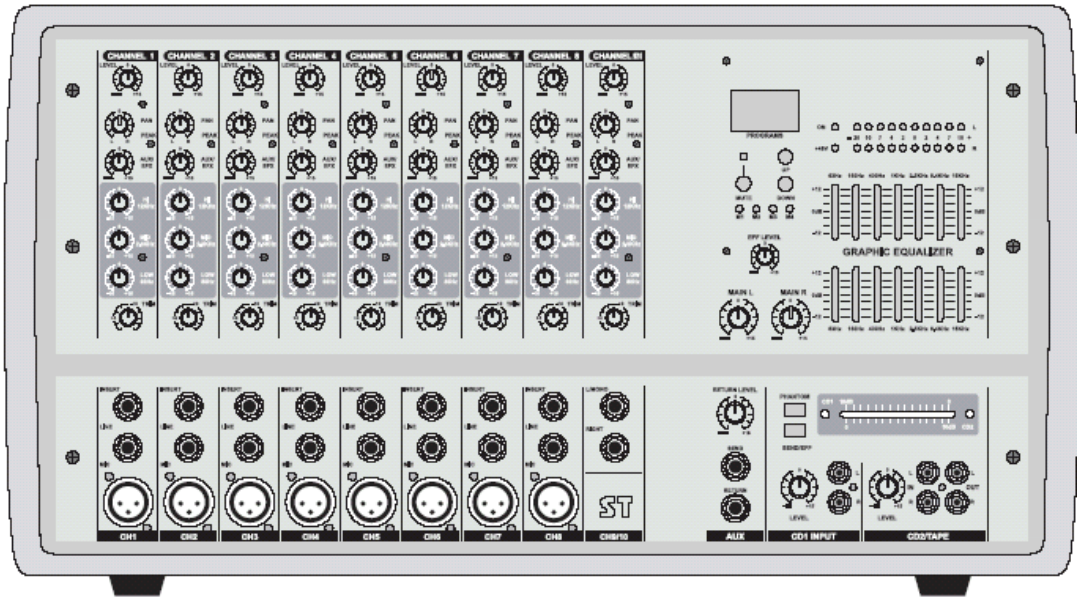
Fuente de Energía

Principales Voltages	USA/Canada: 120V 60Hz U.K./Australia: 240V 50Hz Argentina: 110 / 220V ~ 60/50Hz 650W

H. DIAGRAMA DE BLOQUE



CRX-1010
MESA MIC/LINE
10 CANAIS



MANUAL DO USUÁRIO

A. SEÇÃO CANAIS DE ENTRADA----------2-3
A. SEÇÃO CANAIS DE ESTÉREO----------4-5
C. SEÇÃO MASTER ----------6-7
D. SEÇÃO POTÊNCIA----------8
E. INSTALAÇÃO----------8
F. CONEXÕES----------9-10
G. APÊNDICE----------11
H. DIAGRAMA DE BLOCO----------12

- Misturador de 10 Canais de Mic / Line
- 8 Canais Mono com XLR e Entradas de Linha Balanceadas
- 1 Entrada estéreo com Jacks 1/4 balanceado
- Pré-amplificador de Microfone discreto com phantom power de +48 V
- 2 entradas de CD
- Possui um grande parâmetro dinâmico
- Entradas Balanceadas para um melhor sinal
- EQ de 3 faixas em todos os canais
- LED de clip em todos os canais
- Envio de Auxiliar por canal para efeitos externos e monitoramento
- Sistema DSP de 256 efeitos incorporados
- VU de 10 segmentos muito precisos
- Saída Master e saída de gravação

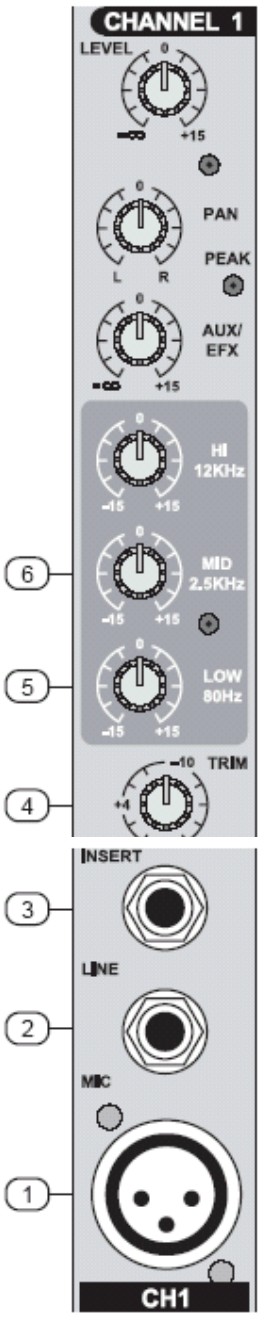
INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

PRECAUÇÕES: Para diminuir o risco de choque elétrico, não retire a tampa ou a parte posterior. Dentro do aparelho, não há partes úteis para o usuário. Para serviço técnico, entre em contato só com pessoal qualificado.
.
ADVERTÊNCIA: Para diminuir o risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha este aparelho à chuva ou umidade.

Este símbolo, em qualquer lugar que aparecer, alerta da presença de voltagem perigosa dentro do corpo do aparelho. Esta voltagem é a suficientemente alta para constituir um risco de descarga.
ELECTRIC SHOCK

Este símbolo, em qualquer lugar que aparecer, alerta de importantes instruções operativas e de manutenção, que acompanham a literatura. Leia o manual.

A. SEÇÃO CANAIS DE ENTRADA



1. ENTRADA BALANCEADA (MIC)

As entradas de Mic desbalanceados foram concebidas para o uso de um mic não balanceado e desenhadas para aceitar um sinal de alta impedância.

2. ENTRADAS BALANCEADAS (MIC)

As entradas eletronicamente balanceadas aceitam um conector macho XLR.
Os + 48V do phantom power estão disponíveis em cada socket de Mic.

3. INTRODUZIR

O INSERT é um desvio do sinal de entrada do canal. Permite que o sinal seja retirado do misturador e enviado a um aparelho externo, como um compressor, depois retornando ao misturador para continuar a mistura.

4. TRIM

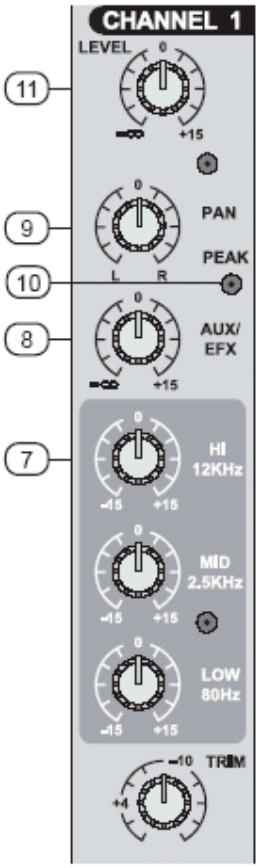
Possui uma função que ajusta a sensibilidade de entrada de cada canal para ter um nível constante e equilibrado de sinal.

5. BAIXOS

Este controle aumenta ou diminui em 15 dB a freqüência de 80Hz.
Sempre coloque este controle na posição central e, a partir desde ali, verifique o tom de acordo com o alta-voz, as condições da posição para escutar, e o estado de que ouve. Virando-o à direita, o controle aumenta o nível.

6. MÉDIOS
Este controle aumenta ou diminui em 12 dB a freqüência de 2.5KHz. Sempre coloque este controle na posição central e, desde ali, verifique o tom de acordo com o alta-voz, as condições da posição para escutar, e o estado daquele que ouve. Virando-o à direita, o controle aumenta o nível.

7. AGUDOS
Este controle aumenta ou diminui em 15 dB a freqüência de 12KHz e é também chato. Sempre coloque este controle na posição central e, desde ali, verifique o tom de acordo com o alta-voz, as condições da posição para escutar, e o estado daquele que ouve. Virando-o à direita, o controle aumenta o nível.

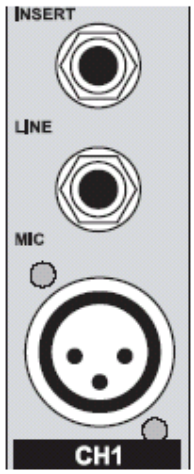


8. AUX/EFF
Isto é normalmente derivado depois do EQ e o potenciômetro de canal (depois do fader, após de HI/LOW). Normalmente utilizados para derivar efeitos, processando unidades que são retro alimentadas no misturador e que devem ser misturadas com os canais de entrada.
.

9. PAN
O controle pan envia, de forma contínua, quantidades variáveis do sinal post-desvanecedor aos busses principais esquerdos ou direitos. Na posição central, a mesma quantidade de sinal é enviado à esquerda e a direita.

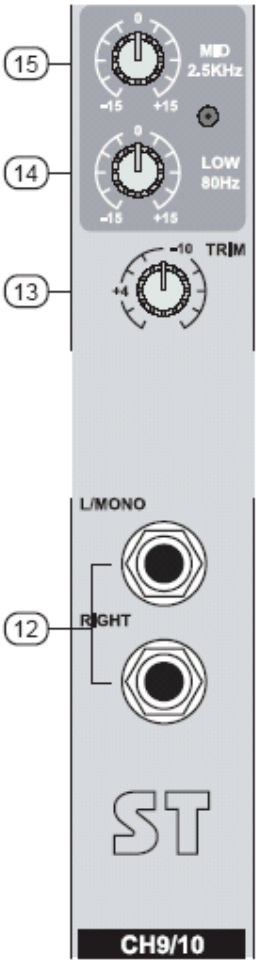
10. PICO
Um LED vermelho se ilumina aproximadamente 5dB sob o nível de Clip.

11- VOLUME DE CANAL
Está é uma função para ajustar o volume de entrada de sinal em cada canal e ajustar o volume da saída junto ao potenciômetro de master. A posição normal de operação é na marca 0, fornecendo 4dB de ganho por cima desse ponto, se for requerido.



.

B. SEÇÃO DE CANAL ESTÉREO



12. ESQUERDA (MONO) / DIREITA
Entrada com 2 conectores jack 1/4 balanceados (Esquerda e direita).
Se o sinal for conectado somente na entrada esquerda, na saída obterá 2 sinais iguais (mono). Se o conectar só no lado direito, obterá sinal somente deste lado. Se o sinal ingressa às duas terminais (Esq./dir.), o sinal que obterá na saída será esquerda e direita (estéreo), respectivamente.

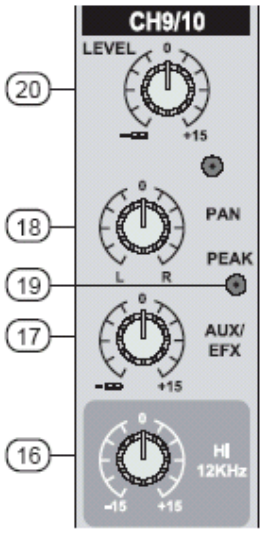
13. TRIM
Possui uma função que ajusta a sensibilidade de entrada de cada canal para ter um nível constante e equilibrado de sinal.

14. BAIXOS
Este controle aumenta ou diminui em 15 dB a freqüência de 80Hz.
Sempre coloque este controle na posição central e, desde ali, verifique o tom de acordo com o alta-voz, as condições da posição para escutar, e o estado daquele que ouve. Virando-o à direita, o controle aumenta o nível.

15. MÉDIOS
Este controle aumenta ou diminui em 12 dB a freqüência de 2.5KHz.
Sempre coloque este controle na posição central e, desde ali, verifique o tom de acordo com o alta-voz, as condições da posição para escutar, e o estado daquele que ouve. Virando-o à direita, o controle aumenta o nível.

16. AGUDOS
Este controle aumenta ou disminui em 15 dB a freqüência de 12KHz e é também chato. Sempre coloque este controle na posição central e, desde ali, verifique o tom de acordo com o alto-falante, as condições da posição para escutar, e o estado daquele que ouve. Virando-o à direita, o controle aumenta o nível.

17. AUX/EFF
Isto é normalmente derivado depois do EQ e o potenciômetro de canal (depois do fader, após de HI/LOW). Normalmente utilizados para derivar efeitos, processando unidades que são retro alimentadas no misturador e que devem ser misturadas com os canais de entrada.

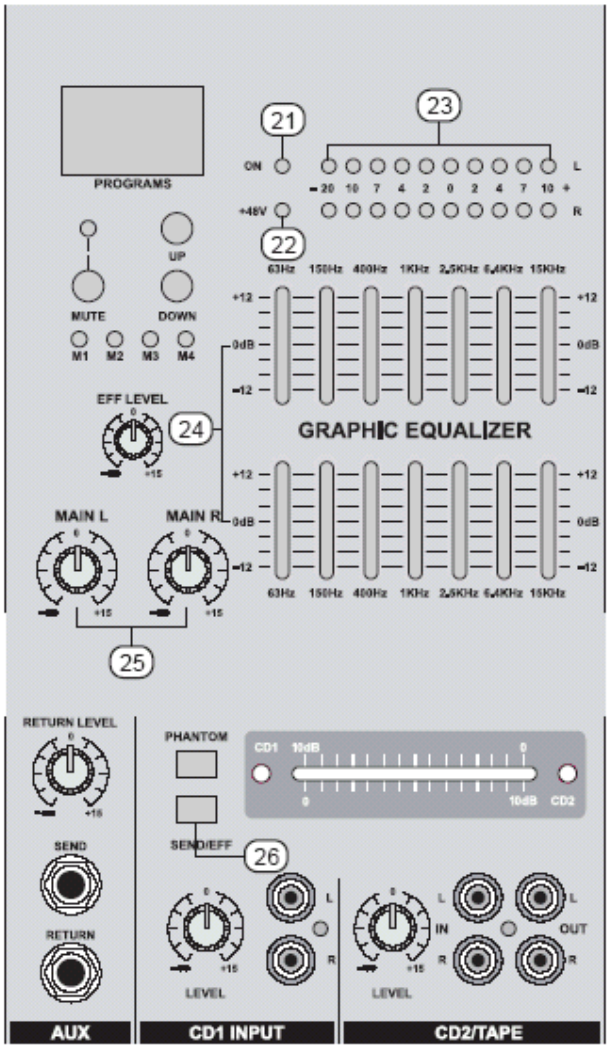


18. PAN
O controle pan envia, de forma contínua, quantidades variáveis do sinal post-desvanecedor aos busses principais esquerdos ou direitos. Na posição central, a mesma quantidade de sinal é enviado à esquerda e a direita.

19. PICO
Um LED vermelho se ilumina aproximadamente 5dB sob o nível de Clip.

20- VOLUME DE CANAL
Está é uma função para ajustar o volume de entrada de sinal em cada canal e ajustar o volume da saída junto ao potenciômetro de master. A posição normal de operação é na marca 0, fornecendo 4dB de ganho por cima desse ponto, se for requerido.

C. SEÇÃO MASTER



21. LED DE FUNCIONAMENTO
O LED entrará em funcionamento quando o aparelho começar a trabalhar.

22. LED DE CORRENTE FANTASMA
O LED se ativará quando o Phantom Power comece a trabalhar.

23. INDICADOR DE NÍVEL DE SAÍDAS
Ele é um medidor de nível (VU) que mostra os níveis de saída dos canais esquerdo e direito. Por isto, poderá visualizar a condição de saída através deste indicador de nível master.

24. EQUALIZADOR GRÁFICO ESTÉREO
O equalizador de 2x7 faixas tem como objetivo controlar a intensidade de cada freqüência e ajustar o som para uma melhor posta final.

25. MASTER (ESQUERDA/DIREITA)
Este potenciômetro é para ajustar o volume de saída esquerda/direita.

26. SEND/EFX
Quando este botão estiver em funcionamento, atuará como envio de sinal. Quando estiver deligado, atuará como envio de efeito.

27. NIVELADOR DE RETORNO AUXILIAR
Isto é utilizado para ajustar a quantidade de sinal que desejamos do Aux. Por favor, ajuste-o adequadamente.

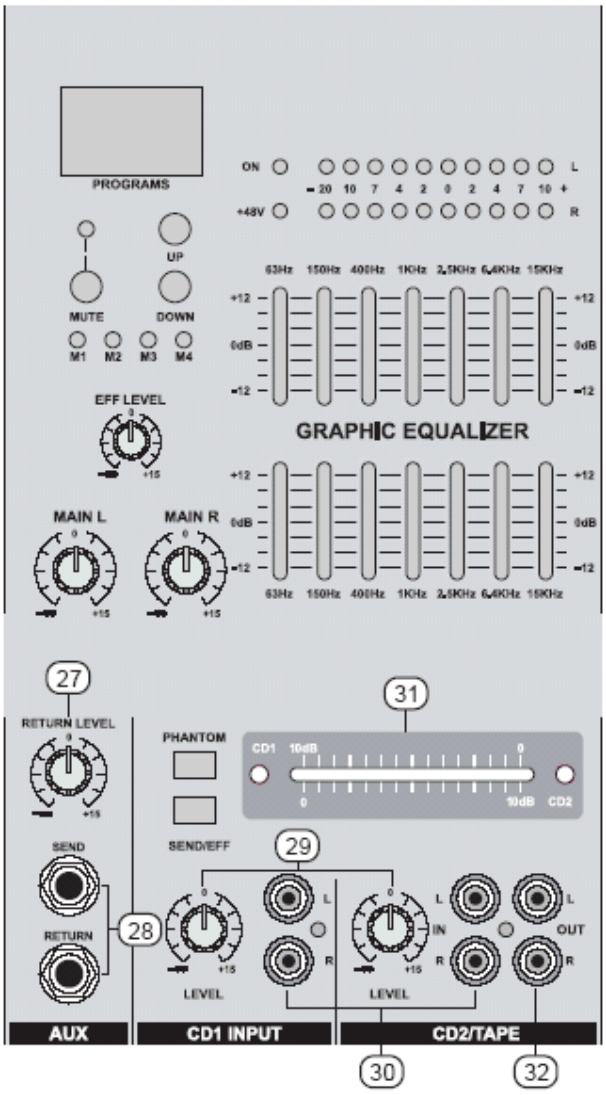
28. RETORNOS DE AUXILIARES E ENVIOS
Ele pode ser utilizado para conectar todo tipo de efeitos externos.

29. NÍVEL DE CD
Você pode ajustar a quantidade de sinal do CD que conecta.

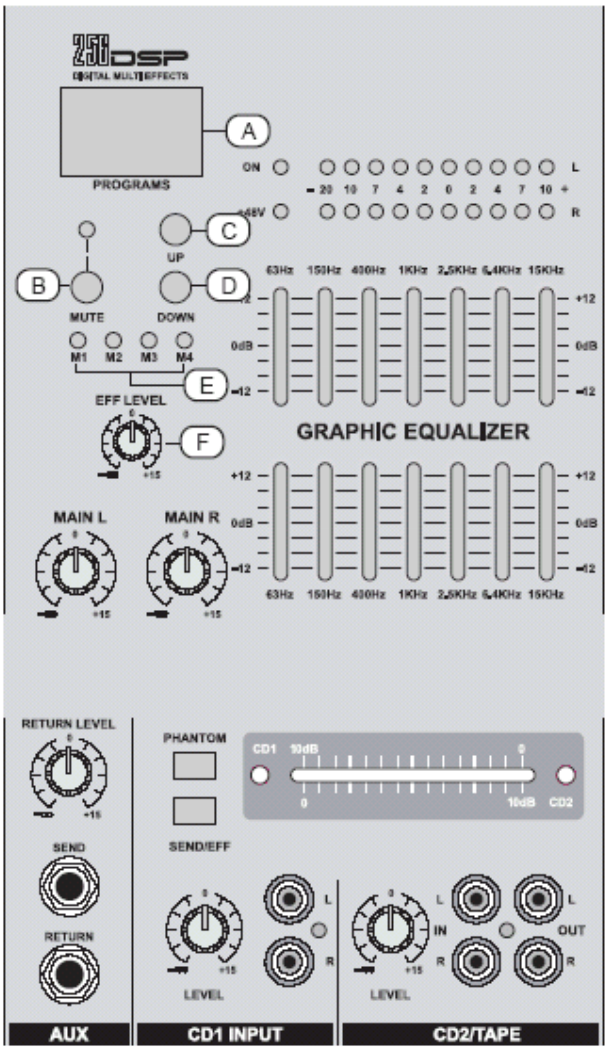
30. ENTRADA DE CD
Esta RCA é para conectar um reprodutor de CD ou Cassete.

31. CROSSFADER DE CD (1/2)
Este potenciômetro é para controlar a mistura de canais entre a entrada de CD1 e CD2. Quando for inclinado para o lado esquerdo, o canal CD1 estará ativado; e para o lado direito, o CD2 estará ativado. Se estiver no centro, CD1 & CD2 estarão ativados ao mesmo tempo.

32 SAÍDA DE GRAVAÇÃO
Este jack RCA é para conectar um gravador de cassete, etc. e gravar a mistura principal.



SEÇÃO DSP 256



A PROGRAMAS DE EFEITOS
Mostra o número de programa utilizado entre 256 efeitos digitais.

B. SILÊNCIO
Deliga ou liga os Efeitos.

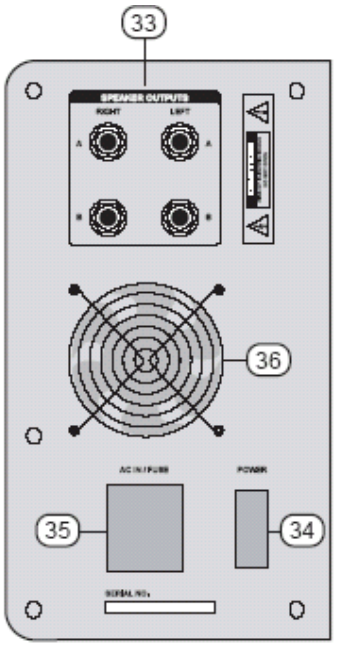
D. INTERRUPTOR DOWN
Pressionando este botão muda-se para abaixo o efeito a utilizar. Aperte por mais de 5 segundos e os efeitos mudarão mais rápido.

C. INTERRUPTOR UP
Pressionando este botão muda-se para cima o efeito a utilizar. Aperte por mais de 5 segundos e os efeitos mudarão mais rápido.

E. Preset
Pressione por mais de 5 segundos e automaticamente memorizará o número de programa em utilização. Uma vez pressionado, mostrará o programa memorizado (M1. M2. M3. M4).

F. NIVELADOR DE EFEITOS
Utilizando este controle é possível ajustar o nível de sinal de cada efeito.

D. SEÇÃO DE POTÊNCIA



34. INTERRUPTOR DE FUNCIONAMENTO
Pressione (I), quando deseje operar. O LED (21) Estará ativado quando estiver trabalhando.

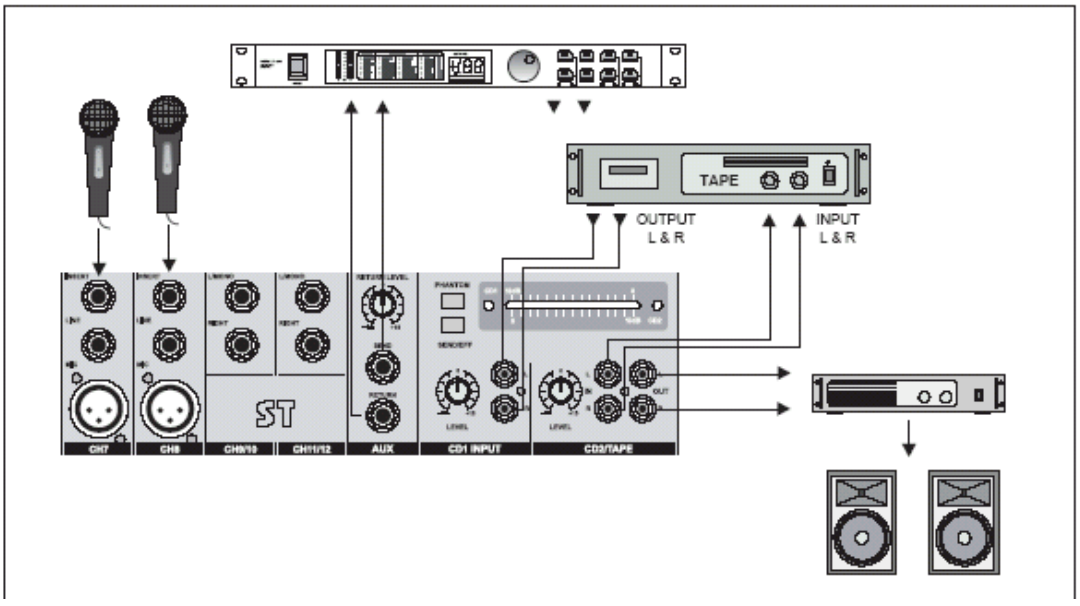
35. CABO DE ENERGIA/ FUSÍVEIS
AC 220~240V 50~60Hz ou 120V 60Hz. Quando acontecer um problema no aparelho, o fusível corta a voltagem para prever um problema.

36. VENTILADOR
Para prever o aumento da temperatura interna, o calor interno é extraído para fora.

33. SAÍDA DE ALTO-FALANTES (ESQUERDA /DIREITA)
Estes são os Jacks de saída do ampliador.

E. INSTALAÇÃO

A experiência nos diz que os cabos emaranham-se com muita facilidade, produzindo erros de conexão (preste muita atenção)



F. CONEXÕES

Precisará de vários cabos para diferentes fins. Veja as seguintes figuras para verificar que possui os adequados. Equipamentos não balanceados podem ser conectados a entradas/saídas desbalanceadas. Utilize conectores mono (jack) ¼ ou junte o Ring e o Sleeve em um Plugue TRS

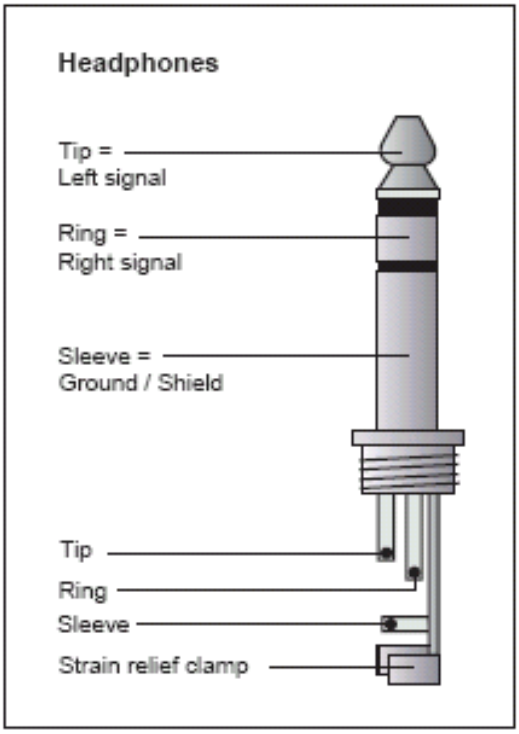


Fig. 6.1 Conexão de Fones

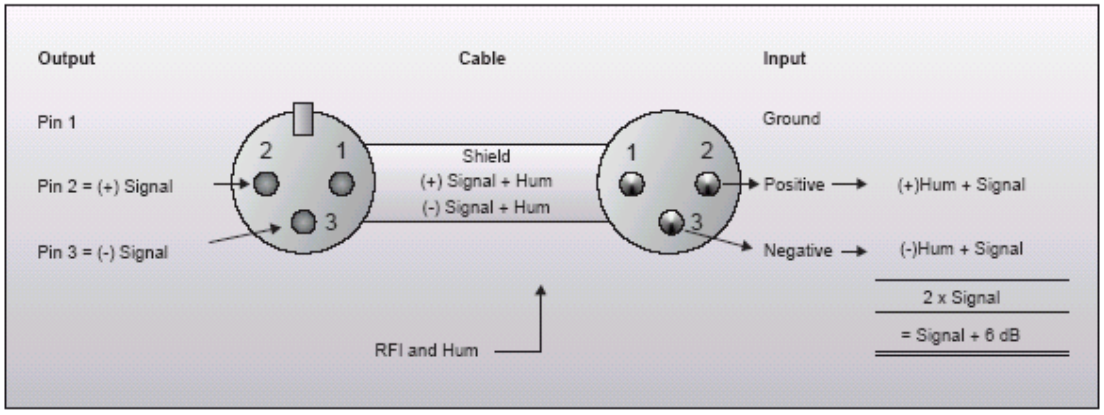
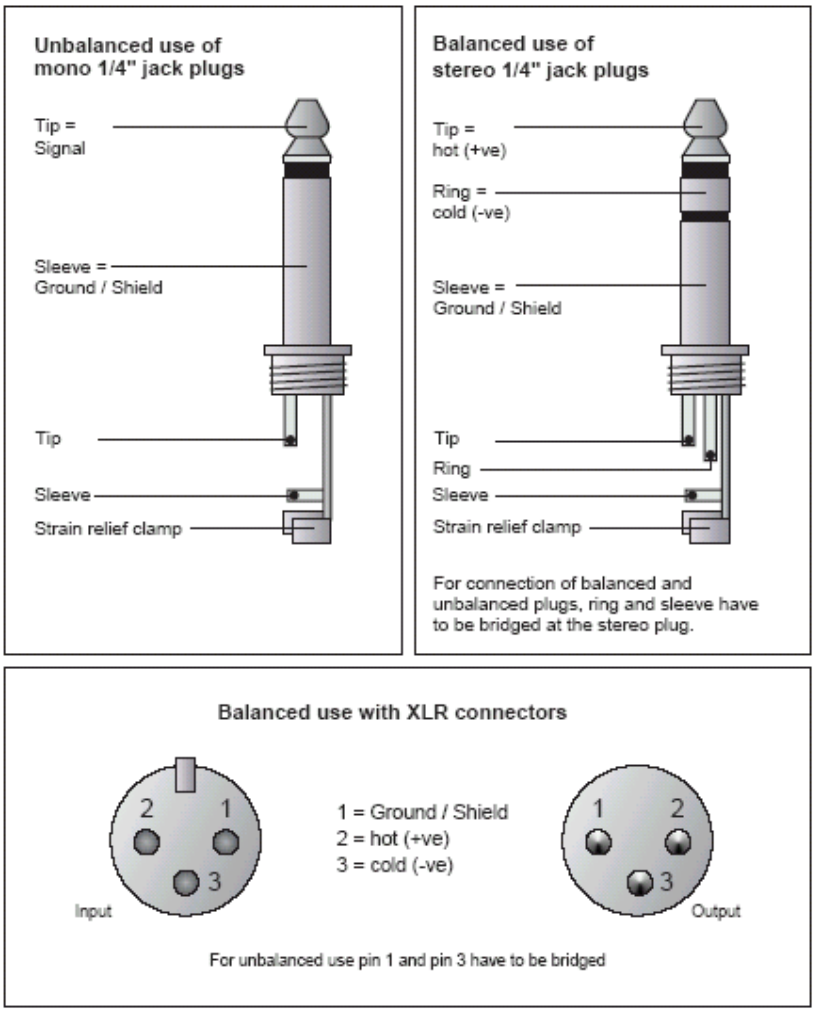


Fig 6.2 Compensação de interferência com balanceadas



Diferentes tipos de tomadas

G. APÊNDICE

Especificações

Entradas Mono

Entrada Mic	Eletronicamente balanceadas
Largo de banda	10 Hz a 60 kHz ± 3 dB
Distorção	0.01% a +4 dBu, 1 kHz, 80 kHz
Mic E.I.N (22 Hz - 22 kHz)	-129.5 dBu, fonte 150 Ohm -117.3 dB, 150 Ohm -132.0 dBu, -122.0 dB
Ganho	+10dB a +60dB

Entrada de linha	Eletronicamente balanceada
Largo de banda	10 Hz a 60 kHz ± 3 dB
Distorção	0.01% a +4 dBu, 1 kHz, 80 kHz
Nível de Linha	+10 dBu a -40 dBu

Equalização

Agudos	12 kHz +/-15 dB
Médios	2.5 kHz +/-15 dB
Graves	80 Hz +/-15 dB

Entrada Estéreo

Entrada de Linha	Desbalanceada
Largo de banda	10 Hz a 55 kHz ± 3 dB
Distorção	0.01% a +4 dBu, 1 kHz, 80 kHz

Equalização

Agudos	12 kHz +/-15 dB
Médios	100Hz -8KHz +/- 15dB
Graves	80 Hz +/-15 dB
Lo Cut (Filtro passa altos)	-3dB a 75Hz, 18dB / oct

Seção Master

Saída Max	+22 dBu balanceado
Saída Max Aux Send	+22 dBu desbalanceado
Saída Max Control Room	+22 dBu desbalanceado
Relação Sinal/Ruído	12 dB, todos os canais

Fonte de Energia

Principais Voltagens	USA/Canada	120V 60Hz
	U.K./Austrália	240V 50Hz
	China	220V 50Hz

H. DIAGRAMA DE BLOCO